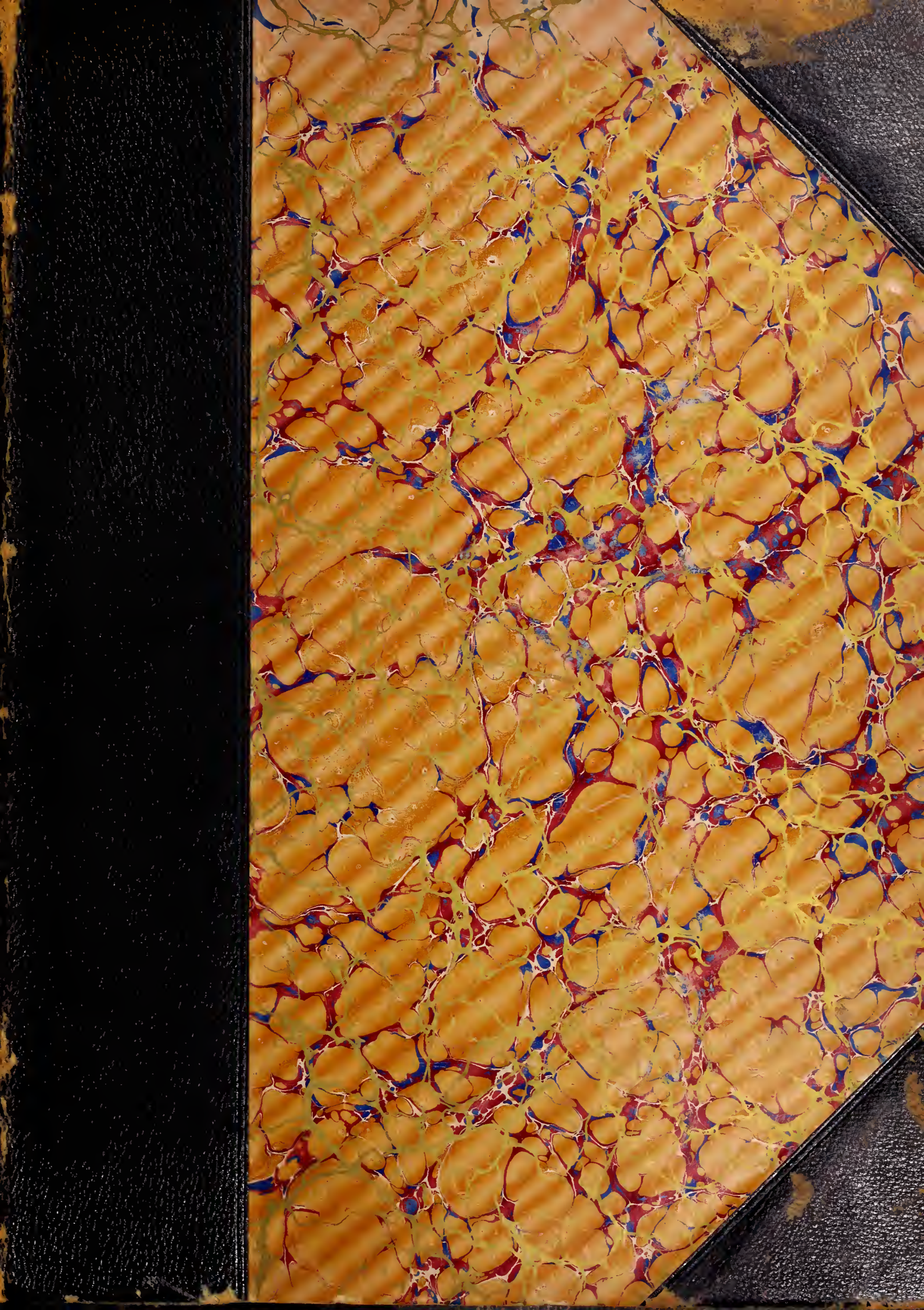


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA

Werthvolle Oelgemälde

von Meistern des XV. bis XVIII. Jahrh.

Versteigerung:

Mittwoch, den 17. April 1901 u. folg. Tag.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus,

BERLIN S.W.

1265

No. 50A.

Giov. Franc. Romanelli.

1610—1662.

50A Die Mässigkeit und Stärke. Zwei allegorische Figuren, sitzend dargestellt. Links die Mässigkeit mit Zaum, rechts die Stärke mit Säule und Löwen.

Prächtiges Bild auf Leinwand. H. 122, Br. 168.

G. R.

Lo Spagna. No. 45.

Jan Brueghel d. A. No. 43.

J. Ph. v. Thielen. No. 93.

Cornelis Janssens v. Ceulen. No. 101.

Adriaan v. Ostade. No. 106.

Daniel Seghers. No. 87.

Paolo Veronese. Zugeschrieben. No. 99.

Nicolaas Maes. No. 81.

C. Netscher. No. 29.

Schule des Rembrandt. No. 77.

Cornelis de Heem. No. 105.

Alt-Deutscher Meister. No. 84.

Pelli. No. 73.

Cornelis Dusart. No. 78.

Francesco Guardi. No. 96.

J. v. Ruisdael. No. 50.

Dell' Abbate Nicolo. No. 74.

Jan Baptista Weenix. No. 76.

Marinus von Romerswale. No. 67.

Alphabetisches Verzeichniss

der im Katalog vorkommenden Künstlernamen.

Amberger, Ch. 4.

Bakhuisen, L. 121.
Bassano, G. 60—63, 223.
Bergen, D. v. 49.
Beschey, B. 210.
Bloemen, P. v. 13, 88.
Boel, P. 214.
Bol, F. 116.
Bosschaert, Th. und D. Teniers 56.
Boucher, Fr. 19.
Bout, P. und Boudewyns, A. F. 26.
Bramer, L. 18.
Brekelenkam, Q. G. v. 181.
Bril, P. 166—169.
Brouwer, A. 14, 15, 163.
Brueghel, P. 31.
Brueghel, J. 43, 133, 150, 186, 187.
Brueghel, P. und de Momper 64.
Buonarotti, M. A. 189.
Byzantinisch 144.

Camphuysen, G. 132.
Cano, A. 188.
Carracci, A. 107.
Courtois, J. 135, 228.
Cuijp, A. 227.

Dalens, D. v. 6.
Dell'Abbate Niccolo 74.
Deutsche Schule 93, 94, 124, 143, 229.
Dietrich, C. W. E. 24, 25, 33, 34, 162.
Dou, G. 104.
Duck, A. J. 36.
Dürer, A. Nach ihm 44.
Dusart, C. 78.
Dyck, A. v. Schule 80, 131, 244, 261.

Eeckhout, G. v. d. 42.
Elfenbeinschnitzerei 211.
Elsheimer, A. 47.

Falens, C. v. 179.
Fassauer, A. 192, 193.
Flämischer Künstler 216.
Francken, F. 91.
Französische Schule 232.

Goijen, J. v. 97, 130.
Govaerts, A. 89.
Greuze, J. B. 127, 145, 149.
Guardi, F. 79, 96.

Heem, J. D. de 12, 35, 152.
Heem, C. de 104.
Helst, B. v. d. 102.
Hirschmann, J. 142.
Hoeck, J. v. d. 37.
Hogarth, W. 136.
Holbein, H. 46.
Honthorst, G. v. 111.
Horemans, J. 171.
Huchtenburgh, J. v. 156, 161.

Italienische Schule 32, 75, 93, 123, 153, 170, 190.

Jahn, A. 209.
Janssens v. Ceulen 58, 101.
Jordaens, J. 55.

Klengel, J. 262.

Looten, J. 225.
Lo Spagna 45.
Lundens, G. 66, 90.

Maes, N. 86, 176, 177.
Magnasco, A. 110.
Mazzuola, F. 120.
Metsu, G. 1.
Meyer, C. W. de 28.
Mierevelt, M. J. 2, 48.
Mieris, F. v. 259.
Mignon, A. 17.
Miniaturen 69, 199—206.
Molenaer, C. 258.
Moreelse, P. 103.
Murillo, B. E. 53, 115.

(Fortsetzung des Verzeichnisses siehe letzte Seite des Kataloges.)

Katalog.

SEHR WERTHVOLLE

OELGEMÄLDE,

Pastelle, Aquarelle und Zeichnungen

von Meistern des XV. bis XVIII. Jahrhunderts.

Oeffentliche Versteigerung:

Mittwoch, den 17. April 1901 und folgenden Tag von 10 Uhr ab.

Oeffentliche Besichtigung:

Sonntag, den 14. u. Montag, den 15. April 1901 von 10—2 Uhr.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstrasse BERLIN S.W. Kochstrasse 28/29.

VERKAUFS-BEDINGUNGEN

für Rudolph Lepke's Kunst=Auctions=Haus.

1. Die Versteigerung geschieht **gegen sofortige Zahlung in Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. **Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, weshalb die Käufer vor dem Zuschlage auf etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge achten wollen.**
4. Angegebene Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Bei Gegenständen, für welche seitens der Verkäufer Mindestpreise vorgeschrieben sind, wird für deren Rechnung bis zur Höhe dieser Preise mitgeboten.
6. Gesteigert wird **mindestens um 1 Mark,** über 100 **um 5 Mark.** Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme wird vom Käufer mit 5% erhoben.**
8. Bei Streitigkeiten über den Zuschlag wird der betreffende Gegenstand noch einmal ausgeboten.

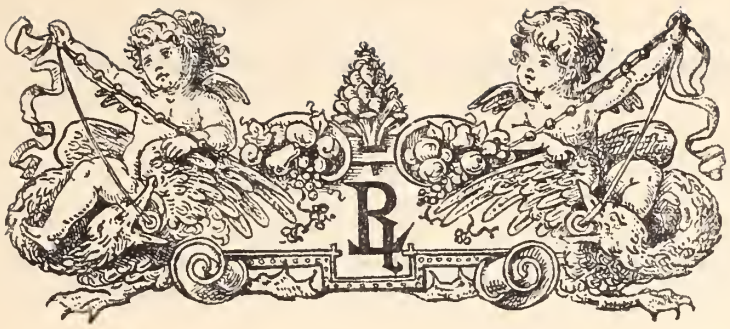
Kauf-Aufträge für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten etc. meist mit 5%, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10% berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Commissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctions-Local zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher können Auctions-Aufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

RUDOLPH LEPKE's Kunst-Auctions-Haus

BERLIN S.W. Koch-Strasse 28/29.



I. Auctionstag:

Mittwoch, den 17. April 1901,

von 10 Uhr ab.

Oelgemälde älterer Meister.

G. Metsu. Art.
XVIII. Jahrhundert.

1 Interieur. Junges Mädchen an einem Tische sitzend und nähend. Sehr hübsches Bildchen.
Holz. H. 37. Br. 30. S. R.

M. J. Mierevelt.
1567—1641.

2 Duc de Guise. Brustbild in Harnisch und Spitzenkragen.
Holz. H. 29. Br. 21. S. R.

Frans Pourbus. Art.
1545—1581.

3 Portrait. Halbfigur einer Dame in grünem Costüm mit reichem Spitzenkragen.
Holz. H. 67. Br. 49. S. R.

Ch. Amberger. Angeblich.
XVI. Jahrhundert.

4 Brustbild eines älteren Mannes in pelzverbrämter schwarzer Kleidung. Links ein Wappen.
Leinwand. H. 64. Br. 50. S. R.

C. von Poelenburg.
1586—1667.

5 Badende Nymphen. Im Vordergrunde einer Felsenhöhle.
Reizendes Bildchen von sehr feiner Durchführung. Holz. H. 21. Br. 16. G. R.

D. van Dalens.

1600—1676.

6 Landschaft. Im Vordergrunde Landleute bei ihrer Herde.

Sehr schön in der Farbe. Auf Holz. H. 41. Br. 53. G. R.

Cl. Joseph Vernet.

1712—1789.

7 Landschaft. Der Sibyllentempel bei Tivoli bei Mondbeleuchtung.

Leinwand, signirt. H. 35. Br. 55. G. R.

Antonis Palamedesz.

1601—1673.

8 Interieur. Vornehme Gesellschaft musicirend oder in Unterhaltung.

Sehr feines Bildchen mit dem Namen des Palamedesz bezeichnet. Holz. H. 31. Br. 36. G. R.

9 Interieur. Aehnliche Darstellung und Gegenstück zu vorhergehendem Bilde.

Ebenso. H. 31. Br. 36. G. R.

Alt-Spanische Schule.

XVI. Jahrhundert.

10 St. Otho. In ganzer Figur stehend mit Palme und Buch. Im Kopfe steckt ein Messer, das Marterinstrument des Heiligen. In tergo ein heiliger Cardinal.

Tempera Gemälde von strenger Zeichnung Reliefirte Goldornamente im Grunde. Holz. H. 150. Br. 80. G. L.

11 St. Hocursst. Ganze Figur in einer Säulenhalle mit Buch und Messer. Auf ornamentirtem Goldgrund. In tergo: Heiliger Mönch mit Weinstock und Buch.

Ebenso. Holz. H. 155. Br. 77. G. L. Die linke untere Ecke ausgeschnitten.

J. D. de Heem. Zugeschrieben.

1600—1684.

12 Stillleben. Eine Fruchtguirlande mit blauen Schleifen gebunden.

Sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 28. Br. 34. S. R.

P. v. Bloemen.

1657—1720.

13 Thierstück. Zwei Kühe, von denen die eine liegt, im Vordergrunde eine Landschaft.

Treffliches Bildchen auf Holz mit dem Monogramm des Künstlers. H. 20. Br. 20. S. R.

A. Brouwer. Angeblich.

1606—1638.

14 15 Zwei Brustbilder. Mann mit Pfeife und Krug. Junger Mann, welcher sich die Hand verbindet. Gegenstücke.

Feine Bildchen auf Holz. H. 12. Br. 10. G. R.

E. van der Poel.

1621—1664.

16 Brand. Ein Schloss ist in Brand gerathen, und sieht man zahlreiche Leute, welche zur Rettung herbeieilen im Vordergrunde. Schön in der Wirkung.

Holz. H. 45. Br. 62. S. R.

A. Mignon. Zugeschrieben.

1620—1679.

17 Stillleben. Weintrauben, Pfirsiche und Granatäpfel auf einem Tische.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 55. Br. 70. S. R.

Leonh. Bramer.

1595—1674.

18 Wachtstube. Soldaten und Mädchen in zwangloser Unterhaltung.

Sehr frei in der Technik. Holz, signirt. H. 56. Br. 78. S. R.

Francois Boucher.

1703—1770.

19 Venus und Amor. Venus schlafend von Amor geneckt, der sie mit einem Strohhalme berührt.

Prächtiges Bild von schöner Farbenwirkung. Leinwand. H. 70. Br. 90. G. R.

Alt-Niederländisch.

XVI. Jahrhundert.

20 Madonna. Die heilige Jungfrau in Kniestück, das ganz unbekleidete Christuskind liebkosend.

Sehr feines Bildchen auf Holz. H. 26. Br. 20. G. R.

P. Wouwerman?

1619—1668.

21 Ruhe. Vor einem Zelte trinkende Soldaten.

Das Bildchen ist links auf einem Fasse mit dem Monogramm des Wouwerman bezeichnet. Holz. H. 37. Br. 31. G. R.

Van der Vinne.

1629—1702.

22 Interieur. Holländische Küche mit drei Personen. Im Vordergrunde ein Hund.

Leinwand. Links an einer Planke signirt. H. 67. Br. 58. S. R.

B. Schidone.

1560—1615.

23 Die Musik. Brustbild eines bekränzten Mädchens, welches nach Noten singt.

Von sehr schönem Colorit. Leinwand. H. 65. Br. 50. G. R.

C. W. E. Dietrich.

1712—1774.

24 Landschaft. Bei Ruinen im Vordergrunde mehrere Personen.

Bild von sehr feiner Durchführung. Leinwand. H. 46. Br. 55. G. R.

25 Landschaft. Bewachsener Felsen an einem Flusse. Reich staffirt.

Ebenso. Leinwand. H. 46. Br. 55. G. R.

P. Bout und A. F. Boudewyns.

1658—1702. 1644—1711.

26 Marktscene. Am Ufer eines Stromes wird Markt abgehalten. Im Mittelgrunde Paläste.

Sehr feines Bildchen. Auf Leinwand. H. 30. Br. 42. S. R.

Diego Velasquez. Schule.

1599—1660.

27 Portrait. Halbfigur einer Infantin in reichem Costüm.

Leinwand, oval. H. 69. Br. 53. G. R.

C. H. de Meyer.

XVII. Jahrhundert.

28 Schlacht. Kampf zwischen Infanterie und Cavallerie auf einer Brücke.

Vortreffliches Bild mit vollem Künstlernamen. Holz. H. 46. Br. 61. S. R.

C. Netscher.

1668—1722.

29 Die Ermahnung. Junges Mädchen in ausgeschnittenem Kleid vor einem Tische stehend. Eine Alte scheint sie zu ermahnen.

Sehr feines farbenfrisches Bild auf Leinwand. H. 30. B. 25. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IV.

Niederländischer Künstler.

XVII. Jahrhundert.

30 Der Raucher. Halbfigur eines Mannes mit Pelzmütze und Pfeife.

Hübsches Bildchen auf Holz. H. 25. Br. 19. G. R.

Peeter Brueghel.

1564—1638.

31A Interieur. Niederländische Bauernstube mit Familienscene. Links eine Patrizierfrau, welche Kleidungsstücke zum Geschenk gebracht hat.

Interessantes Bild auf Holz. H. 75. Br. 83. G. R.

31B Interieur. Bauernfamilie, drei Männer und eine Frau bei Tische. Durch eine Thür links blickt man in einen Stall.

Ebenso. H. 75. Br. 70. G. R.

Italienische Schule.

XVII. Jahrhundert.

32 St. Cäcilia. Brustbild mit blondem Haar. Links eine Orgel.

Anmuthiges Bild. Leinwand. H. 57. Br. 49. Schöner alter G. R.

C. W. E. Dietrich.

1712—1774.

33 Der verlorene Sohn. Er kehrt in das Elternhaus zurück und wird von seinem Vater umarmt. Verwandte und Hausleute umgeben die Gruppe.

Prächtiges, höchst fein durchgeführtes Bild mit dem Namen des Meisters. Auf Holz. H. 35. Br. 27. G. R.

C. W. E. Dietrich.

1712—1774.

34 Das verlorene Schaf. Ein junger Hirt trägt ein wiedergefundenes Schaf auf der Schulter, worüber sich seine Kameraden freuen.

In jeder Beziehung ebenso. Gegenstück zu vorhergehendem Bilde. Ebenfalls signirt. H. 35. B. 27. G. R.

Jan Davidsz de Heem.

1600—1684.

35 Stillleben. Auf einem Tische Melone, Weintrauben, Feigen, Pokal auf silbergetriebenen Fuss etc.

Sehr schönes Bild auf Leinwand. Mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 54. Br. 70. S. R.

A. J. Duck.

Thätig 1630—1650.

36 Der Raucher. Interieur mit rauchendem Mann an einem Tische, auf welchem Globus, Violine, Taschenuhr etc.

Sehr feines Bildchen auf Leinwand. Rechts unten mit der Künstlersignatur. H. 36. Br. 28. S. R.

Jan van den Hoeck.

1611—1651.

37 Christus am Kreuz. Zu beiden Seiten Maria und Johannes.

Leinwand. H. 58. Br. 44. S. R.

Alt-Spanische Schule.

38 St. Anna. In ganzer Figur stehend. St. Maria das Christuskind auf den Armen haltend.

Holz. H. 62. Br. 50. Ohne R.

Alt-Niederländisch.

XVI. Jahrhundert.

39 Christus unter den Schriftgelehrten. Halbfiguren. Die Physiognomieen sehr charakteristisch im Ausdruck.

Auf Holz. H. 86. Br. 118. G. R.

Niederländischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

40 Portrait. Hüftbild eines Architekten in schwarzem Wams und Hut. Die Rechte hält einen Zirkel.

Vorzügliche Oelminiature auf Kupfer. H. 13. Br. 10,5. G. R.

41 Das Concert. Gruppe von sechs Zigeunern in Halbfiguren, welche verschiedene Instrumente spielen.

Vorzüglich in Zeichnung und Wirkung. Leinwand. H. 98. Br. 127. G. R.

Gerbrand v. d. Eeckhout.

1621—1674.

42 Biblische Darstellung. Ein alttestamentarischer König empfängt Geschenke von Knienden.

Sehr feines Bild auf Holz. H. 56. Br. 67. G. R.

Jan Brueghel d. A. (Sammet-Brueghel).

1568—1625.

43 Christus als Gärtner. In einer schön compouirten Parklandschaft kniet St. Magdalena vor Christus. Gartengeräthschaften, Gemüse und Blumen im Vordergrunde.

Gemälde von höchst feiner Durchführung. Kupfer. H. 48. Br. 52. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel I.

Nach Albrecht Dürer.

1471—1528.

44 Die Geburt Christi. Die durch den Kupferstich Bartsch bekannte Composition.

Von höchst feiner Durchführung. Holz. H. 36. Br. 27. G. R.

Lo Spagna.

1500—1530.

45 Madonna. Die heilige Jungfrau mit dem Kinde zwischen St Hieronymus und St. Catharina.

Prächtiges Werk eines hervorragenden Künstlers. Holz. H. 67. Br. 45. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel I.

Hans Holbein. Schule.

1497—1543.

46 Portrait. En face Kopf eines bärtigen Mannes in pelzbesetztem Gewande.

Sehr charakteristisches Bild. Auf Holz. H. 47. Br. 37. S. R.

Adam Elsheimer.

1578—1620.

47 Die Anbetung. Die Madonna mit dem Kinde in einem Stall, von anbetenden Hirten umgeben.

Sehr schön in der Wirkung. Holz. H. 41. Br. 33. G. R.

M. J. Mierevelt.

1567—1641.

48 Portrait. Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung mit langem lockigen Haar.

Vorzügliches Portrait mit Monogramm. Holz. H. 69. Br. 52. G. R.

Dirk van Bergen.

Thätig 1661—1690.

49 Hirtenscene. Hirt mit seiner Herde bei einer Fontaine, die von einem Baume beschattet wird.

Schönes Bild. Auf Holz. Mit dem Namen des Künstlers. H. 47. Br. 41. S. R.

Jacob van Ruisdael.

1625—1682.

50 Landschaft. Waldpartie. Den ganzen Vordergrund nimmt ein zwischen Felsen schäumender Sturzbach ein. Schäfer und Herde als Staffage.

Gemälde auf Holz von grossartiger Wirkung. H. 88. Br. 114 G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VI.

G. P. Panini.

1695–1768.

51 Ruinen. Zerfallener Palast mit Säulen und Statuen.

Prächtiges Architekturstück mit reicher Staffage. Leinwand. H. 97. Br. 135. G. R.

52 Desgleichen. Zerfallener Tempel mit reichem Sculpturenschmuck. Staffirt.

Gegenstück. Leinwand. H. 97. Br. 135. G. R.

B. E. Murillo. Zugeschrieben.

1618–1682.

53 Selbst-Portrait. Brustbild mit vollem dunklen Haar und kurzem Schnurr- und Knebelbart.

Von feiner Charakteristik. Leinwand. H. 35. Br. 30. G. R.

Jan Verkolje.

1650–1693.

54 Portrait. Vornehme Dame in Kniestück an einem Tische sitzend.

Sehr correct in der Zeichnung und von feinster Ausführung. Leinwand, signirt. H. 43. Br. 35. G. R.

Jacob Jordaens.

1593–1678.

55 Die Geflügelhändlerin. Junge Frau mit ihrem Knaben im Vordergrunde einer Landschaft.

Brillant in Wirkung und Farbe. Leinwand. H. 130. Br. 168. S. R.

Th. Bosschaert und D. Teniers.

XVII. Jahrhundert.

56 Blumen. Das Portrait eines Heiligen ist von einer reich componirten Guirlande umrahmt.

Leinwand. H. 73. Br. 59. G. R.

David Ryckaert.

1612–1661.

57 Interieur. Eine Bauernfamilie bei einem festlichen Gelage.

Hübsches figurenreiches Bild auf Holz. H. 58. Br. 89. G. R.

Janssens van Ceulen.

1575–1632.

58 Portrait. Hüftbild einer Fürstin in ausgeschnittener gestickter Taille, im blonden Haar ein Federschmuck.

Von guter Charakteristik. Leinwand. H. 78. Br. 62. G. R.

J. Wijnants.

Thätig 1641–1679.

59 Landschaft. Waldige Gegend mit ruhender Herde im Vordergrunde. Vorzüglich in Farbe und Composition.

Leinwand, signirt. H. 75. Br. 94. G. R.

G. Bassano.

1510–1592.

60–63 Cyklus von 4 Bildern. Die vier Jahreszeiten durch ländliche Scenen dargestellt.

Figurenreiche Composition auf Holz von grosser Farbenfrische. H. 42. Br. 55. S. R

P. Brueghel und J. de Momper. Zugeschrieben.

1564–1638. 1564–1635.

64 Landschaft. Felsenschloss an einem Flusse. Mehrere Personen zu Fuss und zu Pferd als Staffage.

Schönes decoratives Bild. Holz. H. 80. Br. 125. S. R.

Bonaventura Peeters.

1614–1652.

65 Marine. Blick auf eine befestigte Hafenstadt mit Schloss und vielen Schiffen. Anscheinend Helsingoer.

Grosse Composition auf Leinwand. H. 86. Br. 143. S. R.

Gerrit Lundens.

1622–1677.

66 Der Häring. Kniestück einer jungen Bäuerin, welche lachend einen Häring emporhält. Links ein rauchender Mann.

Reizendes Bildchen. Auf Holz, signirt. H. 25. Br. 20. G. R.

Marinus von Romerswale.

1497–1567.

67 St. Hieronymus. In Halbfigur vor einem Tische, auf welchem Folianten, Crucifix. Todtenschädel und verschiedene andere Gegenstände. Links ein Fenster.

Vorzügliches sehr farbenfrisches Bild auf Holz von sehr correcter Zeichnung. H. 71. Br. 97. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VII.

Roelof van Vries.

Thätig 1643–1669.

68 Landschaft. Bauernhaus auf einem Hügel, dessen Fuss von einem Bache bespült wird. Im Mittelgrunde Dorf mit Kirche. Staffirt.

Vorzüglich in Farbe und Wirkung. Rechts ein Monogramm, welches auf einen anderen Künstler hinweist. Leinwand. H. 81. Br. 100. G. R.

Elfenbeinminiature.

XVIII. Jahrhundert.

69 Madonna. Die heilige Jungfrau in Halbfigur mit dem Christuskinde.

Reizende, höchst fein durchgeführte Miniature. Rund. Diam. 7.5. Alter geschnitzter G. R. mit Engelskopf.

Cornelis Saftleven.

1606–1682.

70 Interieur. Niederländische Küche mit Liebespaar.

Reich componirtes Bild auf Holz. H. 59. Br. 83. S. R.

Alt-Spanische Schule.

XVI. Jahrhundert.

71 72 Zwei knieende Donatoren. Ein Ritter, welcher ein Buch hält, von Johannes dem Täufer begleitet. Rechts oben das Lamm. — Die Gemahlin des Vorherbeschriebenen von einem Bischof begleitet.

Höchst fein durchgeführte Werke in Tempera mit reichen Vergoldungen. H. 120. Br. 54. Geschnitzte gothische Rahmen.

Pelli.

Gegenwart.

73 St. Cäcilia von vier Heiligen umgeben. Nach Raffaello Santi's berühmtem Gemälde.

Ganz hervorragendes Werk der Miniaturmalerei. H. 52. Br. 33. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel V.

Dell' Abbate Niccolo.

1512—1571

74 Das Quartett. Drei musicirende Halbfiguren, wobei ein geflügelter Genius.

Vortreffliches Bild von idealer Auffassung. (Galerie Valdrighi, Modena). Leinwand. H. 96 Br. 138. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VI.

Italienische Schule.

XVII. Jahrhundert.

75 Landschaft. Felsiges Thal mit Bäumen und Gebäuden. Reich staffirt.

Vorzügliches Bild eines namhaften Meisters. Leinwand. H. 63. Br. 76. G. R.

Jan Baptista Weenix.

1621—1665.

76 Stillleben. Todtes Geflügel verschiedener Art auf einem Tische sowie von der Decke herabhängend.

Von schöner Wirkung und feiner Durchführung. Am Tischrande signirt. H. 65. Br. 76. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VII.

Schule des Rembrandt.

XVII. Jahrhundert.

77 Lachender Mann. Brustbild mit vollem braunen Haar und Halsberge. Auf der Brust wird eine Kette sichtbar.

Prächtiges Bild auf Holz. Von leuchtendem Colorit und sehr lebendig im Ausdruck. H. 54. Br. 50. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IV.

Cornelis Dusart.

1660—1704.

78 Ländliches Interieur. Im Vordergrunde alter Mann sich an einem Feuertopf wärmend. Daneben ein Knabe und im Hintergrunde eine waschende Frau.

Von sehr feiner Durchführung. Auf Holz. H. 35. Br. 41. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel V.

F. Guardi.

1712—1793.

79 Ruinen am Meer. Am Ufer und in einem Kahne verschiedene Personen als Staffage.

Bild eines hochgeschätzten Künstlers. Leinwand. H. 34. Br. 46. G. R.

Schule des A. van Dyck.

XVII. Jahrhundert.

80 Die Kreuzigung. Christus am Kreuz zwischen den beiden Schächern; am Fusse Maria, Magdalena und St. Johannes.

Prächtiges Werk auf Kupfer von miniaturartig feiner Durchführung. Rund. Diam. 25. Sehr schön geschnitzter G. R.

Nicolaas Maes.

1632—1693.

81 Portrait. Männliches Hüftbild in schwarzer Kleidung und Käppchen.

Gemälde von sehr feiner Qualität. Leinwand. H. 45. Br. 35. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IV.

J. Grys.

Datirt 1815.

82 Madonna. Halbfigur der heiligen Jungfrau, welche das Kind umarmt hat. Lichteffect.

Reizendes Bildchen von miniaturartiger Durchführung. Holz, mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 16. Br. 12,5. G. R.

Schule des Andr. del Sarto.

1487—1531.

83 Madonna. Halbfigur, das Christuskind haltend, welches auf ihren Knieen steht. Rechts der kleine Johannes.

Prächtiges Bild von plastischer Wirkung. Leinwand. H. 100. Br. 78. G. R.

Alt-Deutscher Meister.

Anfang des XVI. Jahrhunderts.

84 Madonna. Halbfigur in faltigen Gewändern das ganz unbekleidete Christuskind im Arme haltend.

Holz. Interessantes Bild. Frisch in den Farben. H. 40. Br. 30. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel V.

Cornelis Janssens van Ceulen.

1590—1664.

85 Duchesse de Jersey. Hüftbild in schwarzer Kleidung. Das Haar hängt zu beiden Seiten des Kopfes in Locken herab.

Prächtiges Portrait. Auf Leinwand. Mit dem vollen Namen des Künstlers. H. 84. Br. 68. G. R.

Nicolaas Maes.

1632—1692.

86 Weibliches Portrait. Kniestück einer vornehmen Dame, welche eine Taschenuhr an das Ohr hält.

Prächtiges Bild. Auf Leinwand. Signirt. H. 69. Br. 58. S. R.

Daniel Seghers.

1590—1661.

87 Frucht- und Blumenstück. Eine Guirlande von Früchten und Blumen umgiebt eine Cartouche, in welcher die grau in grau gemalte Darstellung der Madonna.

Prächtiges Gemälde von grosser Naturwahrheit und Farbenfrische. Leinwand. H. 90. Br. 75. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel III.

P. van Bloemen.

1657—1720.

88 Thierstück. Landleute mit ihren Thieren in einer Dorfstrasse.

Hübsches Bild. Leinwand. H. 38. Br. 57. G. R.

A. Govaerts.

1589—1626.

89 Landschaft. Inneres eine Waldes mit Eberjagd.

Holz. H. 54. Br. 84. G. R.

G. Lundens.

1620—1677.

90 Portrait. Hüftbild einer jungen Dame in reichem Costüm und Spitzenkragen.

Leinwand, oval. H. 68. Br. 55. G. R.

Frans Francken.

1581—1642.

91 Das goldene Kalb. Die Kinder Israels in der Wüste schmausend und das goldene Kalb umtanzend.

Schönes Bild auf Kupfer. H. 34. Br. 51. Gerahmt.

Alt-Italienisch.

XVI. Jahrhundert.

92 Maximilian I. Anscheinend das Portrait des Kaisers in jüngeren Jahren.

Hüftbild, Auf Holz. Von einem gepressten Lederrand umgeben. Ano 1563. H. 50. Br. 37. G. R.

Alt-Deutsche Schule.

XVI. Jahrhundert.

93 Heilige Familie. Maria mit dem Christuskinde, St. Anna, St. Joseph und St. Joachim. Im Hintergrunde eine Felsenlandschaft.

Interessantes Bild auf Holz. H. 74. Br. 70. S. R.

94 Jugendliche Heilige. Ganze Figur, das Modell einer Kapelle haltend. Mit Vergoldung.

Holzplatte. H. 157. Br. 56. S. R.

J. Ph. v. Thielen.

1618—1667.

95 Blumenstück. Gartenblumen verschiedener Art schmücken eine Cartouche, in welcher Venus und Amor.

Meisterhaftes, reich componirtes Bild von grosser Farbenfrische. Mit dem vollen Künstlernamen bezeichnet. Leinwand. H. 85. Br. 64. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel II.

Francesco Guardi.

1712—1793.

96 Venedig. Partie am Canal grande mit Blick auf die Rialtobrücke. Das Wasser ist durch zahlreiche Gondeln belebt.

Gemälde eines hochgeschätzten Meisters. Leinwand. H. 47. Br. 85. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel VI.

Jan van Goijen.

1596—1656.

97 Landschaft. Dorf unter Bäumen an einem breiten Gewässer. Links vorn ein Kahn mit Fischern, welche ihre Netze einziehen.

Gutes Bild auf Holz. Links am Kahne das Monogramm. H. 72. Br. 108. G. R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

98 Portrait. Brustbild eines Gelehrten mit Mühlsteinkragen und Käppchen.

Auf Holz. H. 21. Br. 14. S. R.

Paolo Veronese. Zugeschrieben.

1528—1588.

99 Die Ehebrecherin vor Christus. Figurenreiche Composition in einer offenen Halle.

Leinwand. H. 112. Br. 140. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel III.

A. Verboom.

Ende des XVII. Jahrhunderts.

100 Landschaft. Dorf unter Bäumen an einem Flusse.

Prächtiges Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 63. Br. 79. G. R.

Cornelis Janssens v. Ceulen.

1590—1664.

101 Portrait. Brustbild einer Fürstin in reicher Gewandung und Perlenschmuck.

Vorzügliches Bild von prächtigem Colorit. H. 48. Br. 34. G. R.

Siehe Reproduction auf Tafel II.

B. van der Helst.

1613—1670.

102 Portrait. Brustbild eines Mannes in mittleren Jahren. Der Dargestellte trägt über der schwarzen Kleidung einen schlichten weissen Kragen.

Schönes Bild. Leinwand. H. 60. Br. 52. S. R.

P. Moreelse.

1571—1638.

103 Brustbild. Bärtiger Mann mit Pelzmütze, welcher die Linke auf eine Krücke stützt.

Feines Bild auf Holz. H. 40. Br. 33. S. R.

Gerard Dou.

1613—1675.

104 Der Gelehrte. Ein Mann in Pelzmütze vor einem Pulte sitzend, welches mit Büchern und Scripturen bedeckt ist.

Sehr fein gemaltes Bildchen auf Holz. Links am Pulte eine Signatur. H. 25. Br. 20. G. R.

Cornelis de Heem.

1631—1695.

105 Fruchtstück. Auf einer Schale Früchte verschiedener Art, daneben ein mit Wein halb gefüllter Pokal.

Brillant in der Wirkung. Leinwand. H. 51. Br. 46. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel IV.

Adriaan v. Ostade.

1610—1685.

106 Der Arzt. Halbfigur eines Arztes in seiner Studierstube eine Phiole prüfend betrachtend.

Sehr feines Bildchen auf Holz mit dem Namen des Künstlers. H. 28. Br. 22. S. R.

Siehe Reproduction auf Tafel II.

Annibale Carracci.

1560—1609.

107 Der Leichnam Christi. Von drei Engeln gehalten, zu beiden Seiten die Marterwerkzeuge Christi.

Reizendes Bildchen von höchst feiner Durchführung. Holz. H. 24. Br. 19. G. R.

Niederländischer Meister.

XVII. Jahrhundert.

108 109 Zwei Landschaften. Gebirgige Gegenden mit reichem Baumwuchs, Wasser und Staffage.

Von schöner Wirkung. Leinwand. H. 63. Br. 76. Alte G. R.

A. Magnasco.

1681—1747.

110 Anachoreten. Zwei Mönche in einer Waldlandschaft, von denen einer das Kreuz anbetet.

Interessantes Bild auf Leinwand. H. 96. Br. 71. G. R.

Gerard v. Honthorst.

1590—1656.

111 Ecce homo. Christus und ein Kriegsknecht in Halbfiguren.

Vorzügliches Werk des Meisters, von grosser Leuchtkraft der Farben. Leinwand. H. 74. Br. 103. S. R.

Niederländische Schule.

XVII. Jahrhundert.

112 Allegorie. Halbfigur der heiligen Jungfrau, welche Fische in einem Netze hält.

Interessante Darstellung. Leinwand. H. 109. Br. 77. S. R.

Caspard Netscher.

1639—1684.

113 Portrait. Ein Gelehrter in schwarzer Kleidung neben einem Tische stehend. Die Linke ist auf einen Folianten gestützt.

Holz. Rechts am Säulenknauf die Signatur. H. 34. Br. 25. G. R.

Marten Schuys.

Datirt 1636.

114 Blumenstück. Gartenblumen der verschiedensten Art in einer Glasvase. Durch Insekten belebt.

Von höchst feiner Durchführung. Leinwand, signirt. H. 42. Br. 34. G. R.

B. E. Murillo.

1618—1682.

115 Die Melonenverkäuferin. Links ein junger Mann, welcher sich ein Glas Wein einschänkt, rechts Knabe und alte Frau.

Gemälde von geistvoller Technik und schönem Helldunkel. Leinwand. H. 34. Br. 41. G. R.

Ferdinand Bol.

1611—1680.

116 Portrait. Brustbild einer Dame in reichem Costüm mit Perlenschmuck.

Vortreffliches Bild. Leinwand, oval. H. 72. Br. 59. G. R.

H. von Steenwijck.

1580—1649.

117 Architectur. Auf der Terrasse eines Palastes. Mehrere Figuren als Staffage.

Miniaturartig fein durchgeführtes Bild. Kupfer mit Signatur des Künstlers. H. 14. Br. 19. S. R.

Paolo Veronese. Zugeschrieben.

1528—1588.

118 Biblische Darstellung. Ein Kriegsoberster von zwei Kriegsknechten unterstützt vor Christus knieend.

Schönes Bild auf Leinwand. H. 130. Br. 188. G. R.

L. da Vinci. Schule.

XVII. Jahrhundert.

119 Heilige Familie. Maria mit dem Kinde, St. Elisabeth mit St. Johannes und ein Engel, welcher eine Wage hält.

Leinwand. H. 100. Br. 106. G. R.

F. Mazzuola. Art.

1503—1540.

120 Die heilige Familie. Halbfiguren. Im Vordergrunde eine Landschaft.

Holz. H. 108. Br. 93. G. R.

L. Bakhuisen.

1631—1708.

121 Marine. Fischerboote auf bewegter See unweit eines Hafens.

Leinwand, monogrammirt. H. 51. Br. 70. G. R.

Alt-Niederländische Schule.

XVI. Jahrhundert.

122 Christus am Oelberg. Im Vordergrunde schlafen die drei Jünger; links Judas, von den Kriegsknechten gefolgt.

Holz. H. 52. Br. 64. S. R.

Alt-Italienisch.

XV. Jahrhundert.

123 Die Verkündigung. Der Engel der Verkündigung ist knieend links dargestellt. Rechts die heilige Jungfrau.

Interessantes Bild. Auf Holz. Höchst fein in der Durchführung. H. 43. Br. 47. Architektonischer Rahmen.

Alt-Deutsche Schule.

XVI. Jahrhundert.

124 Allegorie. In einer Landschaft verschiedene Darstellungen, auf den christlichen Glauben bezüglich.

Sehr interessantes Bild auf Holz. H. 81. Br. 59. S. R.

Niederländischer Künstler.

XVII. Jahrhundert.

125 Stillleben. Früchte in verschiedenen Körben und Schalen malerisch gruppirt.

Sehr reich componirtes Bild auf Leinwand. H. 68. Br. 110. S. R.

A. van der Neer. (?)

1619–1692.

126 Mondschein. Blick auf einen Fluss, dessen Ufer mit Häusern und Bäumen bestanden.

Wirkungsvolles Bild auf Leinwand. H. 87. Br. 115. S. R.

II. Auctionstag:

Donnerstag, den 18. April 1901,

von 10 Uhr ab.

Nach J. B. Greuze. XVIII. Jahrhundert.

127 Halbfigur eines jungen Mädchens mit Blumen. Hübsches Bildchen. Holz. H. 22. Br. 17. G. R.

Unbekannt. XVIII. Jahrhundert.

128 29 Marinen. Blick auf einen Italienischen Hafen mit Gebäuden und Staffage. Flusslandschaft mit Fähre. Hübsche Bilder auf Leinwand. Gegenstücke. H. 32. Br. 32. G. R.

J. v. Goijen. Zugeschrieben. 1596–1656.

130 Landschaft. Im Vordergrunde Steinbrücke über einen Bach. Holz. H. 9. Br. 20. S. R.

Schule des A. van Dyck. XVII. Jahrhundert.

131 Portrait. Brustbild eines Mannes mit vollem Haar und Spitzbart. Leinwand. H. 43. Br. 33. G. R.

C. Camphuysen. Angeblich. 1623–1672.

132 Die Spinnerin. Junge Frau in ganzer Figur an einem Spinnrad sitzend. Holz. H. 78. Br. 60. S. R.

Jan Brueghel. 1568 1625.

133 Landschaft. Als Staffage Soldaten, welche ein Dorf plündern. Sehr fein durchgeführtes Bildchen auf Holz. H. 26. Br. 36. G. R.

Niederländischer Künstler. Ende des XVI. Jahrhunderts.

134 Die Kreuzigung. Maria und St. Johannes zu beiden Seiten des Kreuzes. Kupfer. H. 24. Br. 18. G. R.

J. Courtois. 1621 1676.

135 Schlacht. Gefecht zwischen Kavallerie. Sehr flott gemaltes Bild. Auf Leinwand. H. 30. Br. 46. S. R.

William Hogarth. 1697–1764.

136 Marktscene. Frucht- und Gemüse-Verkäufer bei einem antiken Sarkophage. Reizendes, sehr fein durchgeführtes Bildchen mit dem Monogramm W. H. Holz. H. 26. Br. 33. G. R.

Unbekannt. XVIII. Jahrhundert.

137 Halbfigur eines heiligen Bischofs. Leinwand. H. 75. Br. 62. Gerahmt.

138 Thierstück. Hase und Hund in einer Landschaft. Leinwand. H. 60. Br. 110. S. R.

139 40 Zwei Portraits. Brustbild eines Geistlichen. Hüftbild einer Frau mit Haube. Gegenstücke. Leinwand. Ersteres beschädigt. H. 73. Br. 59. G. R.

141 Männliches Portrait. Angeblich Graf Schwerin. In Pastell ausgeführt. H. 46. Br. 37. Gerahmt.

J. Hirschmann. XVIII. Jahrhundert.

142 Felsiges Thal mit Gebäuden und Staffage. Interessantes Bild auf Leinwand mit dem Namen des Künstlers. H. 26. Br. 34. S. R.

Deutscher Künstler. XVIII. Jahrhundert.

143 Friedrich der Grosse. Brustbild mit schwarzem Adlerorden. Leinwand. H. 24. Br. 18. Alter G. R.

Byzantinisch.

144 Heiligenbild. Auf Goldgrund die Madonna mit dem Kinde, ein Heiliger und St. Georg den Drachen tödtend. Auf Holz. Beschädigt. H. 10. Br. 31. Gerahmt.

Nach J. B. Greuze. 1725–1805.

145 Familienscene. Junge Mutter mit drei Kindern. Leinwand. H. 65. Br. 58. G. R.

Niederländische Künstler. XVII. Jahrhundert.

146 Der Weintrinker. Junger Mann mit Weinkanne und Glas. Oval. Holz. H. 30. Br. 23. G. R.

147 Im Winter. Sitzender alter Mann, welcher sich an einer Kohlenpfanne wärmt. Rechts kehrende Frau und Knabe. Leinwand. H 71. Br. 57. G. R.

J. H. Roos. 1631–1685.

148 Thierstück. Bei Ruinen ein lediges Pferd sowie ein Mann, welcher mit seinem Hunde spricht. Prächtiges Bild. Auf Leinwand. Signirt. H. 31. Br. 38. S. R.

149 Interieur. Trinkende Bauern im Wirthshaus. Holz. H. 17. Br. 20. G. R.

Jan Brueghel 1568–1625 und C. Poelenburg. 1586–1667.

150 Diana und Actäon. In einer schönen Waldlandschaft wird Diana mit ihren Nymphen von Actäon überrascht. Feines Bildchen auf Kupfer. Mit den Monogrammen beider Künstler bezeichnet. H. 24. Br. 30. G. R.

D. Teniers. Zugeschrieben. 1610–1690.

151 Der Alchymist. Laboratorium mit zahlreichen Geräthschaften. Im Vordergrunde der Alchymist ein Buch haltend. Leinwand. H. 42. Br. 52. G. R.

Manier des de Heem. 1600–1684.

152 Fruchtstück. Weintrauben, Pfirsiche, Haselnüsse etc. auf einem Tische. Leinwand. H. 30. Br. 36. S. R.

Italienische Schule. XVII. Jahrhundert.

153 Ecce homo. Christus mit gebundenen Händen in ganzer Figur stehend. Leinwand. H. 160. Br. 108. G. R.

Niederländische Schule. XVIII. Jahrhundert.

154 55 Zwei Genrescenen. Gemüse- und Fischhändlerin am Fenster, Wildhändler mit seinem Knaben. Gegenstücke. Leinwand. H. 43. Br. 34. G. R.

Jan v. Huchtenburgh. 1646–1733.

156 Schlacht. Kampf zwischen Infanterie und Kavallerie. Flott gemaltes Bild auf Leinwand. H. 51. Br. 93. S. R.

Niederländische Schule. XVII. Jahrhundert.

157 Portrait. Brustbild einer Dame in Wittwenkleidung. Leinwand. H. 68. Br. 59. G. R.

158 Die Köchin. Mädchen am Fenster Gemüse putzend. Leinwand. H. 43. Br. 37. G. R.

Unbekannt. XVIII. Jahrhundert.

159 Die Vertreibung aus dem Tempel. Figurenreiche Composition, dessen Mittelgrund Christus bildet. Leinwand. H. 54. Br. 75. G. R.

David Teniers. Zugeschrieben.

160 Dorfkirchweih. Im Vorraume einer Bauernschänke trinkende, rauchende und tanzende Landleute. Schönes, reich componirtes Bild. Leinwand. H. 65. Br. 105. G. R.

Jan van Huchtenburgh. 1646–1733.

161 Reitergefecht. Leinwand. H. 43. Br. 55. G. R.

C. W. E. Dietrich. 1712–1774.

162 Brustbild eines bärtigen Greises mit Pelzmütze. Höchst fein durchgeführtes Bild. H. 14. Br. 12,5. G. R.

Adriaen Brouwer (?). 1606–1638.

163 Die Kartenspieler. Drei Bauern an einem Tische. Halbfiguren. Fein in der Farbe. Holz. H. 16. Br. 21. G. R.

Unbekannt. XVIII. Jahrhundert.

164 Mondschein. Landschaft mit Windmühle an einem Flusse. Holz. H. 22. Br. 30. G. R.

Johann Rottenhammer. 1564–1623.

165 Die Anbetung. Das Christuskind von Maria, Joseph und den Hirten angebetet, in den Lüften eine Engelsglorie. Feines Bildchen auf Kupfer. H. 35. Br. 25. G R.

Paulus Bril. 1554–1626.

166 67 Zwei Landschaften. Baumreiche Gegenden mit Figurenstaffage. Gegenstücke. Hübsche Bilder auf Leinwand. H. 11. Br. 18. G. R.

168 69 Zwei Desgleichen. Aehnliche Darstellungen. Gegenstücke. Ebenso. H. 11. Br. 18. G. R.

Italienischer Meister. XVIII. Jahrhundert.

170 Hirtenscene. Ein Schäfer spricht mit einem jungen Mädchen, welches am Boden ruht. Hübsches Bild. Leinwand. H. 30. Br. 42. G. R.

J. J. Horemans. 1682–1759.

171 Interieur. Familie bei Tische. Rechts Frau am Herdfeuer Kuchen backend. Feines Bildchen auf Leinwand. H. 31. Br. 39. G. R.

Aart van der Neer. (?) 1619–1692.

172 73 Zwei Landschaften. Niederländische Kanal-Ansichten bei Mondscheinbeleuchtung. Auf Holz. Fein in der Stimmung. Gegenstücke. H. 27. Br. 38. G. L.

Willem van de Velde. 1633–1707.

174 Marine. Fischerboote auf ruhiger See unweit der flachen Küste. Feines Bild auf Holz. H. 30. Br. 42. G. R.

G. Schalcken. Zugeschrieben. 1643–1706.

175 Lichteffect. Junges Paar mit Mausefalle bei Kerzenbeleuchtung. Holz. H. 30. Br. 41. G. R.

N. Maes. Bezeichnet. 1632–1693.

176 Portrait. Halbfigur eines Kaufmanns in Allonge-Perrücke. Leinwand, signirt. H. 52. Br. 43. S. R.

177 Portrait. Kniestück einer jungen Dame; die Gattin des vorher Beschriebenen. Leinwand. H. 53. Br. 43. S. R.

Sasso Ferrato. Zugeschrieben. 1605–1685.

178 Christus. Halbfigur als Knabe die Weltkugel haltend. Leinwand, oval. H. 77. Br. 63. S. R.

Carel van Falens. 1683–1733.

179 Die Pferdeschwemme. Hübsche Composition in einer italienischen Landschaft. Leinwand. H. 42. Br. 55. G. R.

Jan Steen. 1626–1679.

180 Interieur. Ein Bauernpaar singt zur Begleitung des Dudelsackes, welchen ein alter Mann bläst. Auf Holz. H. 29. Br. 23. S. R.

Q. G. v. Brekelenkam. XVII. Jahrhundert.

181 Interieur. Ein Arzt überreicht einem Diener eine Flasche. Leinwand. H. 48. Br. 39. G. R.

Manier des G. Schalcken. 1643–1706.

182 Lichteffect. Halbfigur einer Alten, welche bei Lampenbeleuchtung liest. Holz. H. 29. Br. 24. G. R.

David Teniers. Zugeschrieben. 1610—1690.

183 Das Gespräch. In einer Landschaft zwei plaudernde Landleute. Holz, monogrammirt. H. 21. Br. 27. S. R.

Niederländische Schule. XVII. Jahrhundert.

184 Die Liebeserklärung. Junger Mann und Köchin an einem Fenster. Holz. H. 47. Br. 37. G. R.

Unbekannt XVIII. Jahrhundert.

185 AB Zwei Stillleben. Musikinstrumente, Malutensilien, Kupferstiche etc. Leinwand. H. 47. Br. 62. S. R.

Jan Brueghel (?). 1568—1625.

186 87 Zwei Landschaften. Gebirgige waldreiche Gegenden mit reicher Figurenstaffage. Sehr fein durchgeführte Bilder auf Holz. Gegenstücke. H. 19. Br. 24. G. R.

Alonso Cano. 1601—1667.

188 St. Franciscus. In einer Felsenlandschaft in Verzückung knieend. Vortrefflich in Farbe und Ausdruck. Leinwand. H. 35. Br. 24. G. R.

Nach **M. A. Buonarotti.** 1475—1564.

189 Leda mit dem Schwan. Die bekannte Composition des Meisters. Schöne alte Copie auf Leinwand. H. 148. Br. 207. Sammet-R.

Alt-Italienisch. XVI. Jahrhundert.

190 St. Catharina. Brustbild in gestickter Gewandung, links das Marter-Instrument. Holz. H. 37. Br. 27. G. R.

J. Spohler. XIX. Jahrhundert.

191 Holländischer Kanal im Winter. Am Ufer Dorf mit Windmühle. Reich staffirt. H. 65. Br. 84. G. R.

A. Fassauer. XVIII. Jahrhundert.

192 93 Zwei Hühnerbilder. Gegenstücke. Auf Holz gemalt. H. 20. Br. 29. G. R.

L. Vogel. XIX. Jahrhundert.

194 Italienische Familie in einer Laube. Leinwand, signirt. H. 37. Br. 45. G. R.

Toorbut. 1736.

195 Landschaft. Hügelige Gegend mit mehreren Figuren. Feines Bild auf Holz. H. 31. Br. 36. G. R.

G. B. Tiepolo. 1693—1770.

196 Scene aus der Odyssee. König auf einem Throne weist nach einem abfahrenden Schiff. Leinwand. H. 33. Br. 43. G. R.

Esajas v. d. Velde. 1590—1630.

197 Ueberfall. Im Vordergrunde einer Felsenlandschaft massacriren drei Räuber einen Reisenden. Sehr feines Bildchen. H. 16. Br. 21. G. R.

198 Unterhaltung. Vier Bauern in einer Dorfstrasse disputirend. Gegenstück. Ebenso. H. 16. Br. 21. G. R.

Oelminiatur. XVII. Jahrhundert.

199 Portrait. Brustbild eines Gelehrten, anscheinend Spinoza. Kupfer. Oval. H. 6,5. Br. 4,5. Geschnitztes Holzrähmchen.

Oelminiaturen. Verschiedene Zeit.

200 Desgleichen. Brustbild einer jungen Frau mit Spitzentuch. Kupfer, oval. H. 5. Br. 4. Geschnitztes Holzrähmchen.

201 Madonna. Halbfigur mit Jesus und Johannesknaben. Kupfer. Oval. H. 11,5. Br. 8,5. Metallrähmchen.

202 Portrait. Kopf eines Mannes mit vollem Haar und kurzem Schnurr- und Knebelbart. Kupfer. H. 9,5. Br. 6. G. R.

203 Weibliches Brustbild. Mit entblösster Brust, im vollen Haar ein Lorbeerzweig. Rund. Diam. 5,5. S. R.

204 Mythologische Darstellung. Apollo und die Musen, unten Kühe von einem Knaben getrieben. Kupfer. H. 13. Br. 6,5. S. R.

Pergamentminiaturen. Verschiedene Zeit.

205 Brustbild. Sibylle mit Turban und Buch. Von sehr feiner Durchführung. Rund. Diam. 8 cm. S. R.

206 Zwei Brustbilder von Gandolfi. St. Magdalena mit einem Pilger. In Tusche ausgeführt. Rund. Diam. 8 cm. S. R.

Taddeo Zuccaro. Zugeschrieben. 1529—1566.

208 Madonna. Halbfigur mit dem Christuskinde und St. Johannes. Auf Kupfer. Oval. H. 23. Br. 17. G. R.

A. Jahn. Datirt 1839.

209 Am Fenster. Alter Schuhmacher und junges Mädchen, welches einen Fisch hält. Leinwand, signirt. H. 44. Br. 34. G. R. (Mit kleiner Beschädigung.)

Balthasar Beschey. 1708—1776.

210 Die Ruhe auf der Flucht. Engel bedienen das Christuskind, welches von seiner Mutter gehalten wird. Im Hintergrunde Joseph. Reizendes, farbenprächtiges Bildchen. Auf eine ovale Kupferplatte gerahmt. H. 31. Br. 24. G. R.

Elfenbeinschnitzereien. XVIII. Jahrhundert.

211 Vier Reliefs. Der reuige Petrus. Die Verkündigung der Jungfrau Maria. Adam. Eva. Verschiedene Grösse. Gemeinschaftliche Rahmung.

Nicolas Poussin. Art. 1594—1665.

212 Landschaft. Hirten und Vieh als Staffage. Leinwand. H. 48. Br. 60. G. R.

Salvator Rosa. 1650—1673.

213 Landschaft. Gebirgige Gegend mit Stadt im Mittelgrunde. H. 48. Br. 73. S. R.

Pieter Boel. 1622—1674.

214 Geflügel. Hühnerfamilie, Hund und Fuchs. Leinwand, monogrammirt H. 57. Br. 72. G. R.

Unbekannt. XVIII. Jahrhundert.

215 Die Wasserfälle von Tivoli. Leinwand. H. 53. Br. 70. G. R.

Flämischer Künstler. Anfang des XIX. Jahrhunderts.

216 Landschaft. Dorfpartie im Winter mit reicher Staffage. Leinwand. Rechts unten ein Künstlername. H. 24. Br. 32. G. R.

G. B. Tiepolo. 1693–1770.

217 18 Zwei religiöse Sujets. Der Tod der Jungfrau Maria. Ein Heiliger unter Kranken. Geistvoll gemalte Bilder. Auf Leinwand. H. 55. Br. 85. S. R.

219 20 Zwei Desgleichen. Der Tod des Ananias. Die Befreiung Petri aus dem Gefängniss. Leinwand. H. 55. Br. 85. S. R.

L. van Uden. Zugeschrieben. 1595–1672.

221 Landschaft. Als Staffage Landleute mit Vieh und Jägern. Leinwand. H. 40. Br. 55. G. R.

Willem van de Velde. Zugeschrieben. 1633–1707.

222 Marine. Küstenpartie mit bewegter See und Schiffen. Hübsches Bildchen. Holz, monogrammirt. H. 11. Br. 15. G. R.

Giac. Bassano. Angeblich. 1510–1592.

223 Die Rückkehr. Der zurückkehrende verlorene Sohn wird von seinem Vater mit grossen Ehren empfangen. Schönes figurenreiches Bild auf Leinwand. H. 87. Br. 120. S. R.

J. Pynas. 1580–1621.

224 Landschaft. Als Staffage die Gefangennahme Josephs durch seine Brüder. Holz. H. 60. Br. 81. G. R.

Jan Looten. Zugeschrieben. 1618–1681.

225 Landschaft. Waldpartie mit Wassermühle an einem Bache. Landleute als Staffage. Leinwand. H. 113. Br. 163. S. R.

M. de Vos. Zugeschrieben. 1531–1628.

226 Portrait. Kopf eines bärtigen Mannes mit Mühlsteinkragen. Auf Holz. H. 34. Br. 24. G. R.

A. Cuijp. Manier. XVII. Jahrhundert.

227 Portrait. Halbfigur eines Knaben mit Vogelbauer. Leinwand. H. 61. Br. 46. Gerahmt.

J. Courtois. 1621–1676.

228 Schlacht vor den Mauern einer Festung. Flott gemaltes Bild auf Leinwand. H. 31. Br. 38. G. R.

Deutscher Künstler. XVIII. Jahrhundert.

229 Thierstück. Hirten mit ihrer Herde in einer Gebirgslandschaft. Leinwand. Mit der Signatur des Künstlers. H. 39. Br. 56. G. R.

Nach Paolo Veronese. 1528–1588.

230 Die Findung des Moses. Figurenreiche Composition. Hübsches Bild auf Leinwand. H. 62. Br. 50. G. L.

Niederländische Schule. XVII. Jahrhundert.

231 Stillleben. Weintrauben, Pfirsiche und Granatapfel auf einem Tische. Hübsches Bild auf Leinwand. H. 68. Br. 55. G. R.

Französische Schule. XVIII. Jahrhundert.

232 Mythologische Scene. Zwei Halbfiguren. Leinwand. H. 84. Br. 63. G. R.

Unbekannt. Verschiedene Zeit.

233 Hafen. Vor den Thoren einer Stadt am Meeresstrande zahlreiche Personen. Kupfer. H. 18. Br. 24. G. R.

234 Landschaft. Im Vordergrunde mehrere Personen bei einem Wasserfall. Holz. H. 22. Br. 32. G. R.

235 Stillleben. Im Vordergrunde einer Landschaft Früchte und Blumen verschiedener Art, Vögel etc. Leinwand. H. 118. Br. 190. G. R.

236 Desgleichen. Aehnliche Darstellung. Gegenstück. H. 118. Br. 190. G. R.

237 Portrait. Brustbild eines jungen Fürsten in Allongeperrücke. Leinwand. H. 44. Br. 33. G. R.

238 Brustbild eines Mannes mit Barett. Leinwand. H. 40. Br. 30. G. L.

239 St. Magdalena. Sie salbt am Boden knieend Christus die Füsse. Holz. H. 81. Br. 68. Gerahmt.

240 Portrait. Weibliches Brustbild in schwarzer Kleidung. Auf Kupfer. H. 16. Br. 13. S. R.

241 Landschaft. Bäume auf einem Hügel. Leinwand. H. 33. Br. 36. G. R.

Schule des P. P. Rubens. XVII. Jahrhundert.

242 Portrait. Brustbild einer jungen Frau mit blondem Haar. Leinwand. H. 40. Br. 30. S. R.

243 Graf Isolani. Halbfigur in rothem Costüm und Pelzmütze. Leinwand. H. 49. Br. 35. G. R.

Schule des A. van Dyck. XVII. Jahrhundert.

244 Portrait. Brustbild eines Mannes mit Mühlsteinkragen. Leinwand. H. 57. Br. 49. S. R.

Unbekannt. Verschiedene Zeit.

245 46 Zwei Halbfiguren. Nähende und spinnende alte Frau. Leinwand. Gegenstücke. H. 90. Br. 64. G. R.

247 Brustbild eines lesenden Apostels. Leinwand. H. 77. Br. 60. G. R.

248 Kopf eines schlafenden Greises. Holz. H. 38. Br. 28. G. R.

249 Ueberraschte Schmuggler. Leinwand, signirt. H. 30. B. 40. G. R.

250 Interieur mit Familienscene. Leinwand. H. 23. Br. 29. S. R.

251 Landschaft mit Kühen. Leinwand. H 33. Br. 44. G. R.

252 Stillleben mit Wasserglas etc. Leinwand. H. 33. Br. 42. S. R.

253 Galathea von Nymphen umgeben. Leinwand. H. 39. Br. 49. G. L.

254 Orientalischer Hafen. Leinwand. H. 33. Br. 48. G. R.

255 Esther vor Ahasverus. Leinwand. H. 34. Br. 46. S. R.

256 Landschaft mit Kirche. Leinwand. H. 39. Br. 50. G. R.

Niederländische Schule. XVIII. Jahrhundert.

257 Hafenpartie. Im Vordergrunde links Kaufleute. Leinwand. H. 38. Br. 48. G. R.

Cl. Molenaer. Zugeschrieben. XVII. Jahrhundert.

258 Winter. Landleute auf dem Eise vor den Thoren einer kleinen Stadt. Holz. H. 37. Br. 48. G. R.

259 **Oelbild** nach **F. v. Mieris.** Dame am Fenster. H. 32. Br. 24. G. R.

260 **Oelbild** eines **Niederländischen Meisters.** Bei Kerzenschein lesender Mann. H. 22. Br. 16. S. R.

261 **Oelbild** nach **A. v. Dyck.** Christus am Kreuz. Holz. H. 32. B. 24. Ohne R.

262 **Oelbild,** angeblich von **Klengel.** Landschaft mit Wasser und Staffage. Holz. H. 17. Br. 21. Ohne R.

263—266 **Vier gerahmte Lithographien,** farbig, nach Ad. Schrödter. Rheinwein, Maiwein, Champagner, Punsch. Fol.

Fortsetzung des alphabetischen Verzeichnisses.

Neer, A. v. d. 126, 172, 173.
Netscher, C. 29, 113.
Niederländische Schule 20, 30, 39, 40, 41, 98, 108, 109, 112, 122, 125, 134, 146, 147, 154, 155, 157, 158, 184, 231, 257, 260.

Ostade, A. v. 106.

Palamedesz, A. 8, 9.
Panini, G. P. 51, 52.
Peeters, Bonav. 65.
Pelli 73.
Poel, E. v. d. 16.
Poelenburg, C. v. 5.
Pourbus, F. 3.
Poussin, N. 212.
Pynas, J. 224.

Rembrandt-Schule 77.
Romerswale, Marinus v. 67.
Rosa, S. 213.
Rottenhammer, J. 165.
Rubens, P. P. Schule 242, 243.
Ruisdael, J. 50.
Ryckaert, D. 57.

Saftleven, C. 70.
Sasso Ferrato 178.
Schalcken, G., 175, 182.
Schidone, B. 23.
Schrödter, Ad. 263—266.
Schuys, M. 114.
Seghers, D. 87.
Spanische Schule 10, 11, 38, 71, 72.
Spohler, J. 191.
Steen, J. 180.
Steenwijck, H. v. 117.

Teniers, D. 151, 160, 183.
Thielen. J. Ph. v. 95.
Tiepolo, G. B. 196, 217—220.
Toorbut 195.

Uden, L. v. 221.
Unbekannt 128, 129, 137—141, 159, 164, 185, 215, 233—241, 245—256.

Velasquez, Diego 27.
Velde, W. v. d. 174, 222.
Velde, E. v. d. 197, 198.
Verboom, A. 100.
Verkolje, J. 54.
Vernet, Cl. J. 7.
Veronese, Paolo 99, 118, 230.
Vinci, L. da 119.
Vinne, v. d. 22.
Vogel, L. 194.
Vos, M. de 226.
Vries, R. v. 68.

Weenix, J. B. 76.
Wijnants, J. 59.
Wouwerman, P. 21.

Zuccaro, T. 208.

Kunstsammlungen

aus der Villa

Richard Zschille

Grossenhain

welche im Auftrage des Concursverwalters

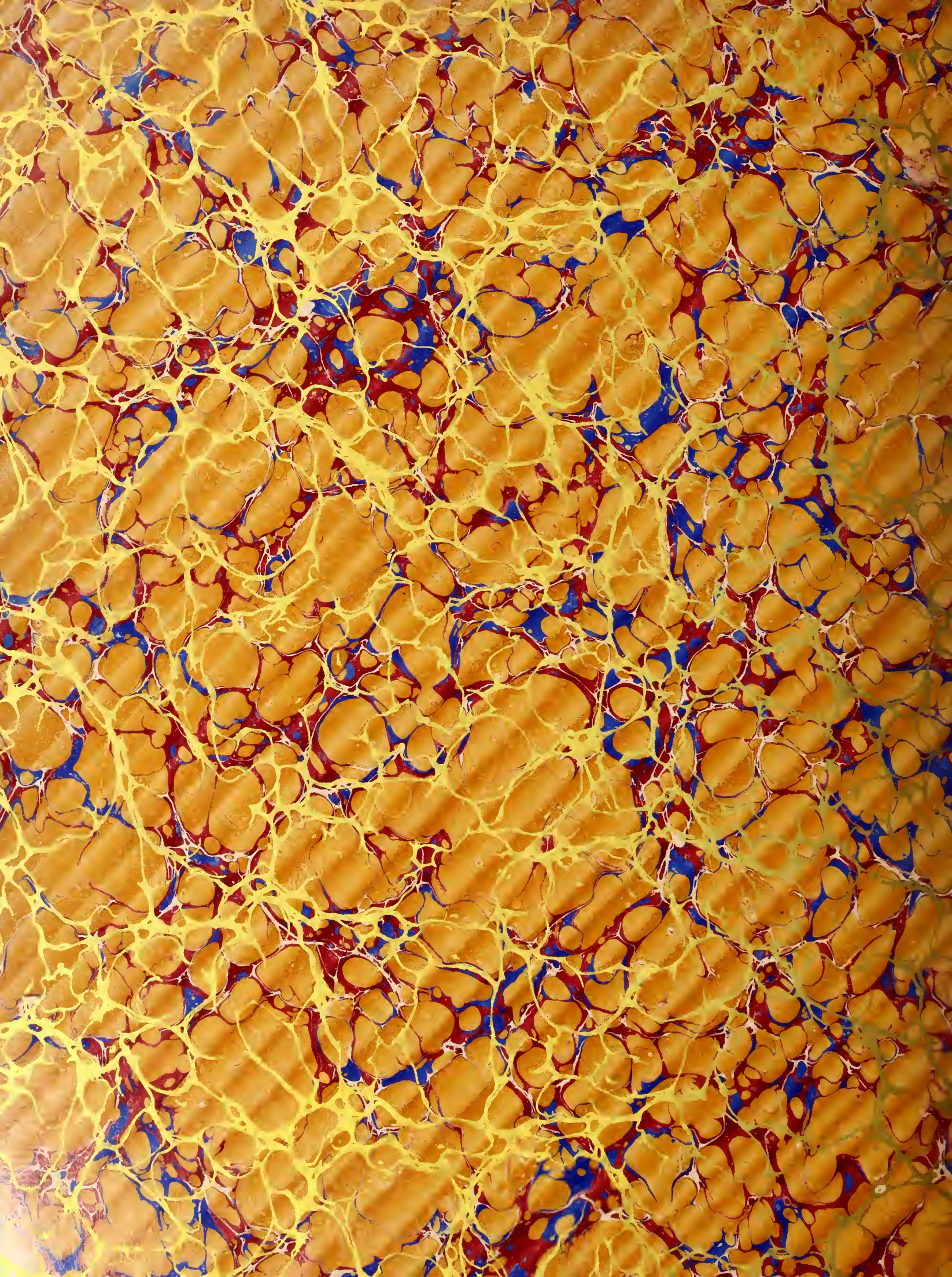
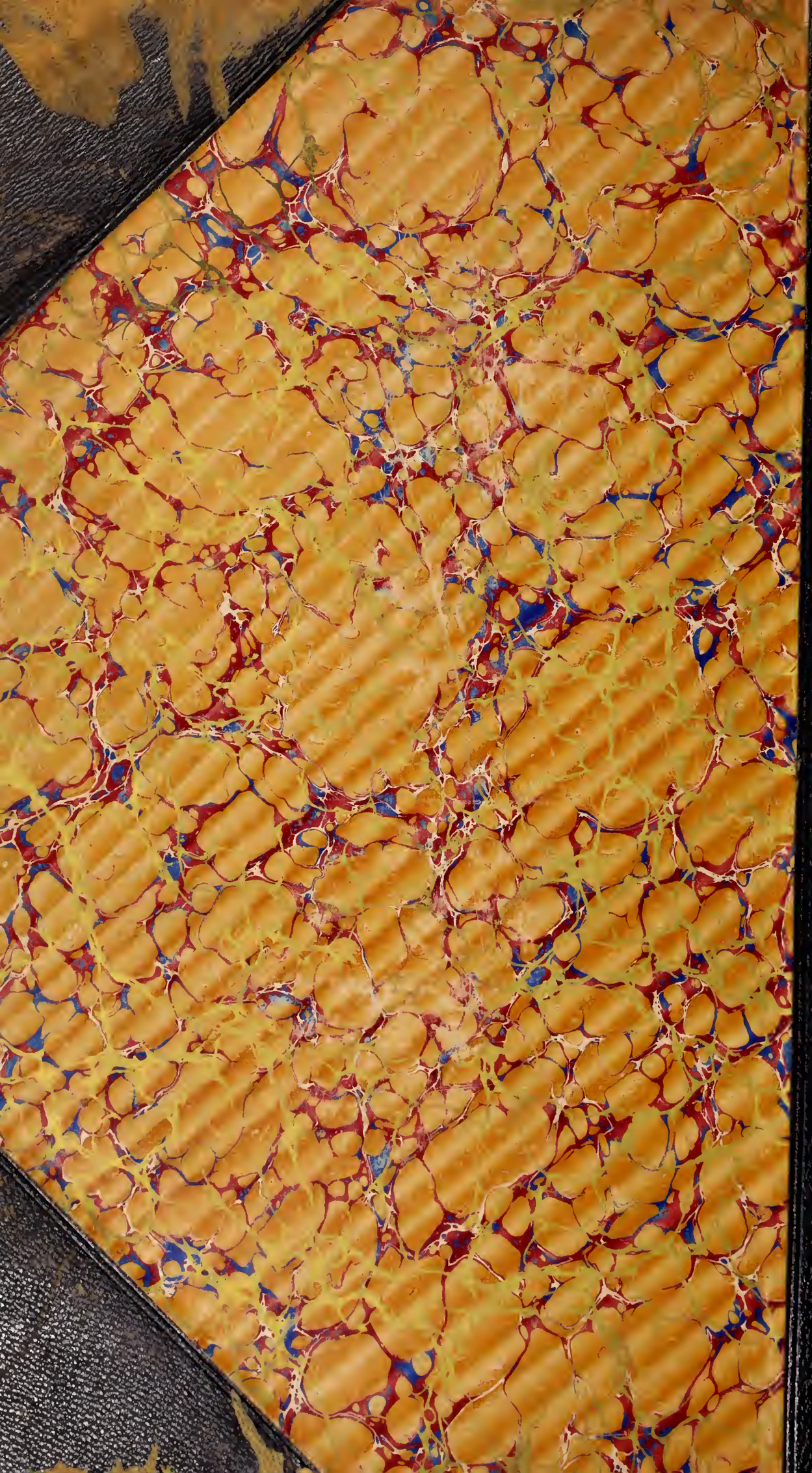
des Königl. Sächsischen Notars und Rechtsanwalts Herrn

W. Kretzschmar (Grossenhain)

meistbietend versteigert werden.

Versteigerung:

23. April 1901 und folgende Tage.

Buchdruckerei „Die Post", Berlin SW., Zimmerstrasse 94.

KUNST-AUCTIONS-HAUS
RUDOLPH LEPKE'S
KUNST-AUCTIONS-HAUS
RUDOLPH LEPKE'S KUNST-AUCTIONS-HAUS